

Publikationen (Auswahl)

Monografien

Das romantische Epos am Río de la Plata. Subjektivität und Lyrisierung. Stuttgart: Steiner [Text und Kontext, 38], 2018.

Herausgeberschaften

Mit Corinna Albert: *María de Zayas: Enttäuschte Liebe. Novellen.* Herausgegeben und aus dem Barockspanischen übersetzt von C. Albert und D. Brunke. Zürich: Secession [femmes de lettres, 6], 2022.

Mit Roger Friedlein: *El yo en la poesía épica. Nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX.* Madrid / Frankfurt a.M.: Iberoamericana / Vervuert [Bibliotheca Ibero-Americana, 176], 2020. Rezensionen: Claudia García Minguillán in: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020), S. 799–803. Tobias Brandenberger in: *Iberoromania* 92 (2020), S. 286–288. Andreas R. Schneider in: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 71.2 (2021), S. 246–249. José Cândido de Oliveira Martins in: *Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas* 37 (2022), S. 219–221.

Artikel

„Die leidende Frau. Mitleid bei María de Zayas“, in: Corinna Albert / Dirk Brunke / Marina O. Hertrampf (Hg.): *Frau – Macht – Körper. Verfügungen über den weiblichen Körper in der frühneuzeitlichen Romania.* Erscheint 2023 als Dossier bei *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft.*

„Die Vergangenheit erzählen. Icíar Bollaíns Film *También la lluvia* (2010) und der schwierige Umgang mit der Kolonialzeit“, in: *Hispanorama* 179 (2023), S. 30–34.

„Das Problem der Vermittelbarkeit von neuweltlichem Erfahrungswissen. Jean de Léry: *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1578)“, in: Isabelle Fellner / Christina Schaefer (Hg.): *Facetten der experientia. Zum Rekurs auf Erfahrung und Erfahrungswissen in der frühneuzeitlichen Romania.* Wiesbaden: Harrassowitz [Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte, 28], 2022, S. 73–92.

„O Brasil e os países do Prata: cruzamentos críticos e possibilidades do épico no século XIX“. Druckpublikation in: Roger Friedlein / Regina Zilberman / Marcos Machado Nunes (Hg.): *Épica e modernidade. Espaços, limites e transgressões de um gênero clássico em renovação.* Rio de Janeiro: makunaima, 2022, S. 31–45. Onlinepublikation in: *Revista Brasileira de Literatura Comparada* 22/40 (2020), S. 16–24.

„Estrategias de autenticación en la poesía épica del Romanticismo rioplatense (Echeverría, Mármol, Magariños Cervantes, Zorrilla de San Martín)“, in: Dirk Brunke / Roger Friedlein (Hg.): *El yo en la poesía épica. Nuevos espacios de subjetividad en la*

poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX. Madrid / Frankfurt a.M.: Iberoamericana / Vervuert [Bibliotheca Ibero-Americana, 176], 2020, S. 142–156.

Mit Marcos Machado Nunes: „Leser, Erzähler, Held: Komplizenschaft in der epischen Dichtung der Romantik in Lateinamerika“, in: *Romanische Forschungen* 130/3 (2018), S. 320–340.

„La construcción del Yo en la vida y la obra del Inca Garcilaso de la Vega (1539–1616)“, In: Christoph Strosetzki (Hg.): *Aspectos actuales del hispanismo mundial*. Band I. Berlin: de Gruyter, 2018, S. 280–290.

„Der nationalepische Pionier Esteban Echeverría. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte des romantischen epischen Gedichts in Hispanoamerika“, in: *promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik* 2 (2016), S. 25–51.

„El desafío narrativo de la memoria. Las autoficciones de Julio Llamazares“. In: Agnieszka August-Zarębska / Trinidad Marín Villora (Hg.): *Guerra, exilio, diáspora. Aproximaciones literarias e históricas*. Wrocław: WUW, 2014, S. 113–120.

Rezensionen

„Luis Barjau: Náufragos españoles en tierra maya. Reconstrucción del inicio de la invasión“, in: *iMex* 2/22 (2022), S. IV–VI.

„Enrique E. Cortez: Biografía y polémica. El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX“, in: *Romanische Forschungen* 4/132 (2020), S. 569–571.

„Rike Bolte / Susanne Klengel (2013): Sondierungen. Lateinamerikanische Literaturen im 21. Jahrhundert“, in: *iMex* 6/11 (2017), S. 135–138.

„Katja Carrillo Zeiter (2011): Die Erfindung einer Nationalliteratur. Literaturgeschichten Argentiniens und Chiles (1860–1920)“, in: *PhiN – Philologie im Netz* 59 (2012), S. 37–39.

Übersetzungen

María de Zayas: *Enttäuschte Liebe. Novellen*. Herausgegeben und aus dem Barockspanischen übersetzt von C. Albert und D. Brunke. Zürich: Seccession Verlag [femmes de lettres, 6], 2022.

Schwarzer Regen. Regie und Drehbuch: Matthias Zucker. Dortmund: RoughArts, 2018. Übersetzung der Untertitel ins Spanische.

Aníbal M. Machado: „A morte da porta-estandarte“. In: Marco Thomas Bosshard / Marcos Machado Nunes (Hg.): *Rio de Janeiro. Eine literarische Einladung*. Berlin: Wagenbach, 2013, S. 86–94.